

Un video 3D per omaggiare Marc Chagall e Dario Fo

Filmato di 5 studentesse dell'Accademia S. Giulia ispirato a «Veduta dalla finestra a Vitebsk»

Presentazione

Francesca Marmaglio

Chi davanti ad un quadro non ha mai desiderato di poterci entrare? Attraversare la tela e, come per magia, trovarsi all'interno della stanza o del paesaggio dipinto dall'autore. Cinque studentesse dell'Accademia Santa Giulia di Brescia ci hanno provato. E ci sono riuscite.

Il progetto. Una sfida, ma soprattutto un omaggio a Chagall e al maestro Dario Fo. Federica Lazzari, Jessica Pea, Chiara Bresciani, Ilaria Lorenzetti e Jennifer Boschini, iscritte al secondo anno specialistico di Interior e Urban Design, hanno dato vita - attraverso un breve filmato in 3D - al quadro «Veduta dalla finestra a Vitebsk» che apre la mostra di Chagall al Museo Santa Giulia.

«È stata un'esperienza bel-

lissima - racconta Ilaria Lorenzetti -, ma anche una sfida vinta. Siamo interior designer, per noi l'arte non è pane quotidiano. Abbiamo cercato di fare nostro un mondo diverso da quello che frequentiamo abitualmente. È stata dura, ma il risultato ci rende molto orgogliose».

E in effetti, le ragazze - che hanno presentato ieri il loro progetto nella «White room» del Museo Santa Giulia -, non potrebbero non essere fiere del lavoro svolto.

Filmato. Il video, che parte dal rifacimento del quadro originale, trasporta l'occhio all'interno di un mondo reale costruito quasi come un fumetto. La finestra si apre e chi guarda è come se la scavalcasse fisicamente con un salto. Il prato è ancora bagnato, ha appena smesso di piovere e c'è un bellissimo arcobaleno in cielo. Il filmato trasporta l'osservatore attraverso le case, sotto il cielo ancora plumbeo. E il cammino è accompagnato dal suono delle campane della campanile. «Il pro-



Museo. Bresciani, Lazzari, Romagnoli, Boschini, Mezzana, Pea, Lorenzetti

dotta - spiega il professore Alberto Mezzana - è di alta qualità. Abbiamo avuto poco tempo per crearlo, ma le ragazze sono state bravissime. Abbiamo cercato di immergerci in quel momento, di ricreare quello che Chagall vedeva e sentiva dalla sua finestra».

Contento del lavoro delle studentesse, ma soprattutto della collaborazione proficua con l'Accademia, anche Luigi Di Corato, il direttore della Fondazione Brescia Musei: «Sono sempre più entusiasta del

lavoro che svolgiamo con l'Accademia - dice il direttore -. Guardare le cose con occhi diversi, non è mai semplice. Farlo con artisti così importanti, lo è ancora di meno. Quel quadro, quella finestra, è uno dei manifesti di Chagall: la sua affermazione, come artista, in famiglia e nella sua comunità. In una cultura dove era il lavoro d'impresa a nobilitare l'uomo, non l'arte. Aprire se stessi agli altri. È questo quello che hanno fatto anche queste studentesse». //

Rifiuti organici: attenzione alle finte apparecchiature

L'avvertenza

■ Approfitando dell'avvio ad aprile della differenziata in città alcune ditte private, che non hanno alcun rapporto con A2A e con il Comune, stanno proponendo apparecchiature da collocare sotto il livello della cucina

per «lo smaltimento dei rifiuti organici umidi» (così è scritto sui volantini pubblicitari). Soluzione espressamente vietata dal Regolamento Ato. A2A e Comune evidenziano inoltre che, anche con il nuovo sistema, i cassonetti (marroni) dotati di calotta saranno disponibili utilizzando l'apposita tesa elettronica. //

«L'opera del mese» diventa viaggio storico

Il cambiamento

■ Novità nelle sale del Museo Santa Giulia: dal 14 febbraio il ciclo di conferenze «L'opera del mese» si trasforma; a due anni dal primo appuntamento, e con circa 2.400 presenze totali (quasi un centinaio a conferenza), la proposta della Fondazione Brescia Musei, in collaborazione con Comune e Accademia di Belle Arti Santa Giulia, si rinnova.

«Un nuovo format - chiarisce il vice sindaco e assessore alla Cultura Laura Castelletti - per un maggiore legame con il pubblico e con il territorio». Il calendario degli incontri seguirà un percorso basato sulla storia di Brescia e della sua provincia, composto da undici tappe, che avranno come protagoniste altrettante opere museali, illustrando i principali fatti storici dal periodo celtico a quello veneto (programma su www.bresciamusei.com).

«Abbiamo scelto opere conosciute e altre meno note - spie-

ga la conservatrice Roberta D'Adda - e anche quest'anno coinvolgeremo studiosi ed esperti esterni». Durante gli incontri, come nello scorso biennio, saranno proiettati i video realizzati dagli studenti del corso di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia Santa Giulia (visibili sul sito della Fondazione e sul canale youtube dell'assessorato al Turismo www.youtube.com/user/TurismoBrescia), con un'ulteriore novità.

«Stiamo lavorando per proporre punti di vista inconsueti - dichiara Ilaria Manzoni, vicedirettore dell'Accademia - e legare sempre più gli oggetti con il loro luogo di provenienza». Le conferenze si terranno ogni seconda domenica del mese (eccetto agosto), dalle 15.30 nella White Room del Museo Santa Giulia (ingresso gratuito fino a esaurimento posti).

«L'iniziativa è una delle nostre programmazioni più apprezzate - afferma Luigi Di Corato, direttore di Brescia Musei - ormai seguita da un pubblico di fedelissimi, che è stato di stimolo all'innovazione». // F. R.

-30% MIO
cuscino, cotone,
cm 40x40,
disponibile in altri
colori
~~6,99~~
4,89 €



Ci sono tanti saldi,
ma questi non li puoi perdere!



-50% SOLSTIZIO
orologio,
cm d.20
~~6,99~~
3,49 €

-20% POSITANO
divano 3 posti maxi,
cm 244x90xh86,
disponibile in altri
colori e rivestimenti
~~750~~
599 €



-30% PARIGI
lanterna,
metallo marrone,
cm 12x12xh30
~~13,99~~
9,99 €



-50% CRETA
vaso, ceramica,
bianco,
cm 23x8xh47
~~34,99~~
17,49 €



-50% ROSA
fiore artificiale,
cm h55
~~1,99~~
0,99 €



-40% SOLSTIZIO
cesto,
cm 41x23xh36
~~16,99~~
9,99 €



semeraro